

KRKONOŠE

s příběhem
2026
ctibor košťál





Luční hora (1994) Mohlo by se zdát, že se jedná o méně tradiční ztvárnění našich nejvyšších hor. Vpravo od jistě atraktivnějšího pohledu na Kotel a Labský důl se ale nad údolím Bílého Labe vypíná poněkud opomíjená nenápadná pyramida Malého Šišáku. Na rozdíl od jeho vyššího jmenovce, na jehož vrcholku jsem již mnohokrát stál, byl malý pro mne panenský. Byl...



Malá Úpa (2024) *Jeli jsme s kolegy do Galerie Celnice na zahájení výstavy našeho výtvarného spolku. Počasí nic moc, nevlídno. Vyjeli jsme z lesa a okolní krajina začala najednou „sládnout“. To je můj výraz pro moment, kdy se blížím k hranici nízké oblačnosti a vládu přebírají teplé sluneční paprsky. „Pepo, zastav prosím.“ Přimo od auta zachycuji chalupy ve Smrči, v minulosti již mnohokrát fotografované. Nikdy však stejně.*



Černá hora (2020) Když máte rádi hory, přinejmenším pohledy na ně, nemusíte mnohdy chodit daleko. Masiv východokrkonoské dominanty je vidět z daleka. Cestou do Oblanova jsem v zahrádkářské kolonii míjel u svých záhonů klečící po dlouhé zimě nadržené pěstitele. Nahoře se ještě lyžovalo.



Horní Kalná (2022) *Že všechny cesty vedou do Říma? Od Trejbalovy borovice u Předpeklí se svěží jarní řádky klikatily opačným směrem. K Žalému. Půvabný kout s jedinečnými výhledy na jižní část Krkonoš. A nic na tom nemění ani fakt, že chvíli potom mě po poli naháněl početný včelí roj. Komická situace. Utekl jsem.*



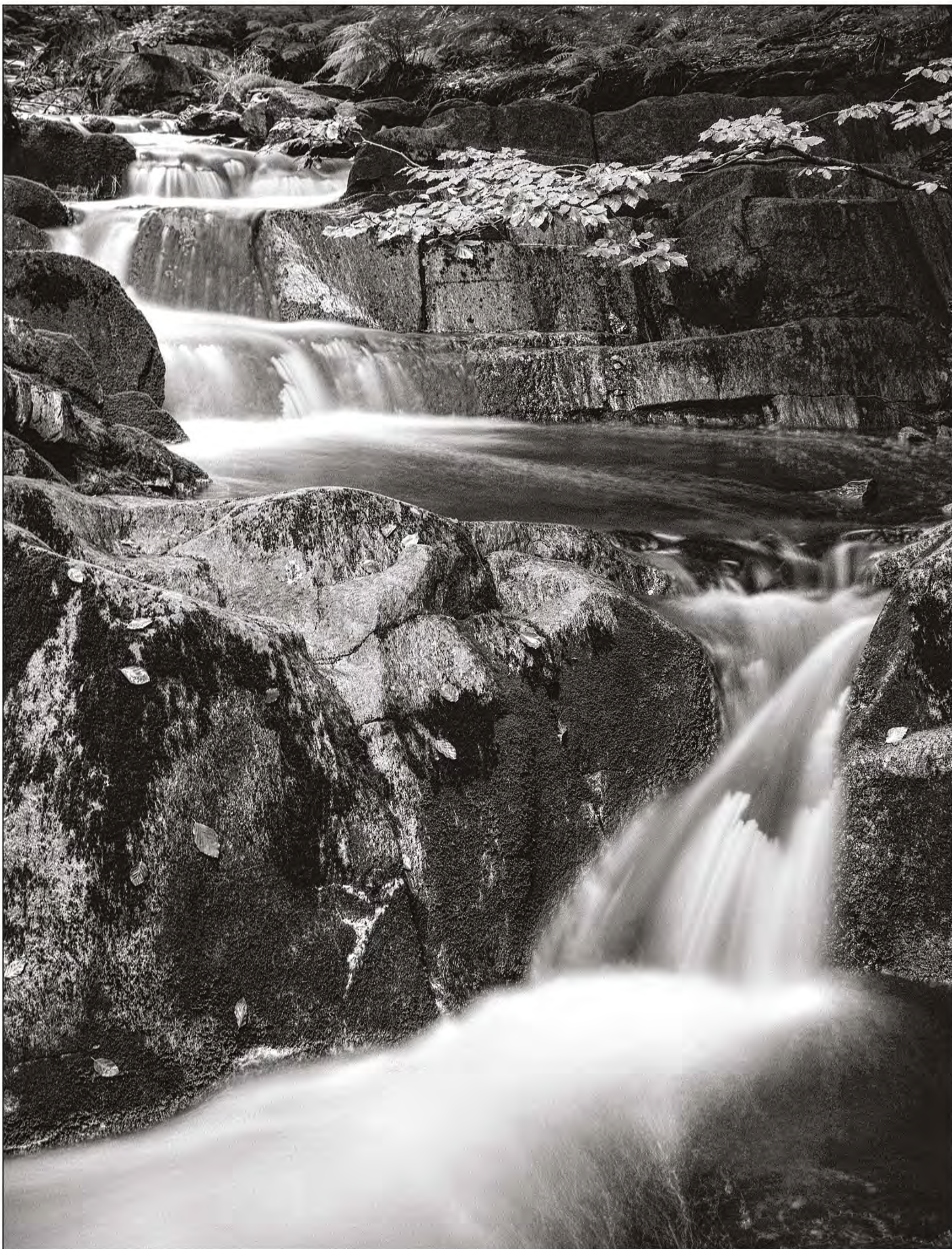
Sněžka (2022) V rámci polsko-českého fotografického plenéru jsem si jednou ze Sněžky všimnul malých zfirnovatělých sněhových polí zbylých na úbočí Studniční hory. Ideální stafáž pro klasický pohled na skalnatý jehlan Sněžky. To ale až zítra, až bude zase v podvečer lepší světlo. Dobré světlo. Zlatá hodinka.



Rýchory (2014) *Do Dvorského lesa chodím v podzimním období fotografovat tajemné, abstraktně pokroucené bučiny. I jaro je tam ale zajímavé. To tam lze narazit na shluky žilnatých listů hadího česneku s nalitými pupeny ukrývajícími nažloutlé kulovité květy. Moc tohle nefotografuji, tehdy mě ale přemluvily neposedné kuličky ranní rosy.*



Pielgrzymy (2010) Nesmí chybět výlet na polskou stranu našich nejvyšších hor. Od Slunečních kamenů jsem sešel dolů ke zdáli viditelnému přírodnímu žulovému „sousedství“ Pielgrzymy, česky Poutníci. Mnohokrát jsem je křížem krážem prolézal a fotografoval nevelkou skalní prohlubeň s odstátou dešťovou vodou. Pravidelně jsem z ní ale nejprve musel vylovit niedopałki papierosów, česky vajgly...



Těsný důl (1990) *Krk bych za to nedal, vycházím ale z faktu, že nejčastěji jsem v té době chodil fotografovat vodu do Klausova dolu na Černohorský potok. Bavilo mě předvídat příběhy vody. Stejně jako pak být překvapen, co neposedný vodní proud na citlivé vrstvě celuloidu „nakreslil“. Oproti možnostem daných současnou digitální technikou to tehdy bylo o poznání dobrodružnější.*



Sněžka (2012) Cestou od Kozích hřbetů mě za bývalou Rennerovou boudou upoutala pustá Bucharova cesta, která jako by turistu vyzývala k pokračování poutí po o poznání vzdálenější výstupové stezce na vrchol Sněžky. Měl jsem toho už ten den ale dost, tak příště.



Horní Štěpanice (2022) Z pozice svého bydliště trochu opomím vzdálenější, západní část Krkonoš. Byl zrovna krásný podzimní den, podhorskou krajinu zdobily pestře vybarvené stromy. Vzdálený, jindy majestátný Kotel tentokrát nebudil oprávněný respekt. Jen něžně v nejvzdálenějším plánu dokresloval podvečerního genia loci.



Dvorský les (1988) *Se starým lesem je to stejné jako s námi. Lidmi. Rosteme, sílíme, žijeme, pak začneme slábnout, sklánět se, až... Nevím, v jakém stadiu se nacházel tento fotogenický, bizarně pokroucený buk. Jisté ale je, že již léta odpočívá pod mocnou vrstvou zetlelého listí. Díky za setkání, kámo.*



Horní Albeřice (2022) Celý svůj nejen fotografický život se do místa mému srdci nejbližšího dostávám albeřickým údolím. Je tedy logické, že tam čas od času také něco vyfotografuji. Zaujal mě strom s ještě stále nezobanými jeřabinami, čekajícími pod příkrovem čerstvě napadlého sněhu. Mám rád kontrasty.